

To 27.11.2014 klo 19 Sibeliusstalo
SINFONIAKONSERTTI

Okko Kamu, kapellimestari

Baiba Skride, viulu

Richard Strauss: **Alkusoitto a-molli** (1878–79; *Suomen-ensiesitys*)

Sergei Prokofjev: **Viulukonsertto nro 2 g-molli op. 63**

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

VÄLIAIKA 20 MIN.

Franz Schubert: **Rosamunde-alkusoitto op. 26 (D.797)**

Richard Strauss: **Metamorfooseja 23 soolijouselle** (1945)

Konsertti päättyy n. klo 20.50.

Esitysmerkinnät:

Allegro moderato = Kohtalaisen nopeasti

Andante assai = Sangen kohtalaisesti

Allegro ben marcato = Nopeasti, hyvin korostaen

Richard Strauss: Alkusoitto a-molli

Saksalainen Richard Strauss (1864–1949) oli 1900-luvun alkupuolen huomattavimpia kansainvälisiä kuuluisuuksia klassisen musiikin alalla. Täysromanttisena säveltäjänä aloittanut Strauss oli niittänyt mainetta erityisesti sinfonisilla runoillaan ja oopperoillaan, joista varsinkin *Salome* ja *Elektra* alkoivat lähestyä jo ekspressionismin ilmaisukieltä. Strauss oli myös aikansa johtavia kapellimestareita, ja vastasi mm. Sibeliuksen viulukonserton lopullisen version kantaesityksestä Berliinissä 1905. Vuonna 2014 vietetään Strauss-juhlavuotta: säveltäjän syntymästä on tullut kuluneeksi 150 vuotta.

Strauss tunnettiin varhaislahjakkuutena. *Alkusoitto a-molli* oli 15-vuotiaan Straussin lahja häntä sävellyksessä ohjanneelle Friedrich Wilhelm Meyerille, jonka 25 vuotta kestänyttä kapellimestarin uraa juhliittiin Münchenissä. Teos jäi kuitenkin esittämättä. Kantaesitys tapahtui vasta kuluvan vuoden kesäkuussa Richard Strauss -juhlilla Garmisch-Partenkirchenissa. Tänä iltana Lahdessa kuullaan teoksen ensiesitys Suomessa.

Alkusoitto a-molli ei suinkaan ollut ensimmäinen Straussin opettajalleen omistama teos. Tähän joukkoon kuului myös *Serenadi G-duuri*, jonka omistuskirjoitus kuului: ”Herra kapellimestari Meyerille, arvostetulle opettajalleni, kiitollisuudella”. Nuori Strauss omisti muutenkin tusinoittain teoksiaan vanhemmilleen, tädilleen, sedilleen, serkuilleen, opettajilleen ja ystävilleen. Yksi niistä oli *Es-duuri*-romanssi (1879) klarinetille ja orkesterille, jonka Strauss sävelsi koulunsa päättäjäisiin. Myös *c-molli-konsertti*alkusointon (1883) kansilehteen oli merkitty omistus ”suurella kunnioituksella ja kiitollisuudella” kapellimestari Hermann Leville.

Kolmitaitteinen Alkusoitto a-molli on jo tyyppillistä klassis-romanttista Straussia: siinä on draamaa, elämäniloa ja ajoittaisia teräviä dissonansseja. Varsin täysipainoisen teoksen ensimmäinen taite on täynnä liike-energiaa, keskimmäinen taite muodostaa lyyrisen suannon ja päätöstaitteessa käydään läpi ensitaitteen motiiveja ennen briljanttia loppukadenssia.

Sergei Prokofjev: Viulukonsertto nro 2

Ukrainalaissyntyinen Sergei Prokofjev (1891–1953) oli musiikillisesti varhaiskypsä, ja jo yhdeksän ikäisenä hän oli säveltänyt mm. lyhyehkön kolminäytöksisen oopperan. Prokofjevista kehittyi Pietarin konservatoriossa nopeasti erinomainen pianisti, etenkin omien teostensa räväkkä tulkitsija, joka esiintyi pian kaikissa tärkeissä musiikkimetropoleissa ympäri Eurooppaa ja Amerikkaa.

Vielä ennen lokakuun vallankumousta vuonna 1917 Prokofjev sävelsi kaksi teosta, jotka lujittivat entisestään hänen suosiotaan ja nimeään: ensimmäisen sinfonian (Klassinen) ja ensimmäisen viulukonserton. Jo seuraavana vuonna Prokofjev siirtyi lähes kahdeksi vuosikymmeneksi vapaaehtoiseen maanpakolaisuuteen, asuen ja työskennellen mm. Yhdysvalloissa ja Pariisissa. Tänä aikana syntyivät monet omaperäiset ja radikaalit teokset, kuten ooppera Tulienkeli, toinen ja kolmas sinfonia, baletti Teräsaskel sekä kolmas, neljäs ja viides pianokonsertto. Viulukonserttoon Prokofjev paneutui uudelleen vasta palattuaan takaisin Neuvostoliittoon 1930-luvun puolivälissä.

Pariisissa asuessaan Prokofjevillä oli usein tunne, että hänen musiikkinsa ei ole oikeassa ympäristössä, vaikka yleisön vastaanotto olikin yleensä positiivista. Venäjällä vieraillessaan konserttiyleisön reaktiot olivat hämmentävämpiä: hän ei saanut enää samanlaista sankarin kohtelua kuin aiemmillä

kiertueillaan entisessä kotimaassaan. Syyt eivät olleet henkilökohtaisia, vaan Prokofjevin mukanaan tuoma uusi musiikki oli nyt vain erilaista: Venäjällä ei innostuttu esim. toisen sinfonian tai kahden viimeisen piano-konserton niukkailmeisemmästä ja viileämmästä tyyli-suunnasta.

Palattuaan Neuvostoliittoon Prokofjev ehti säveltää vielä lähes kaksikymmentä vuotta. Hänen musiikkiinsa alkoi ilmestyä yhä enemmän lyyrisempiä ja melodisempia elementtejä, hyvinä esimerkkeinä peräkkäin valmistuneet toinen viulukonsertto sekä Romeo ja Julia -baletti. Konserton vielä Pariisissa kirjoitettu ensimmäinen osa on lyyrisävytteinen ja lämpimän melodinen. Toinen osa jatkaa samoilla linjoilla, mutta nousee paikoin lähes romanttiseen hehkuun. Villin tanssillisessa finaalissa huomio kiinnittyy erilaisten lyömäsoittimien, kuten kastanjetien ja isorummun kekseliääseen käyttöön. Solistin kannalta teos on erityisen haastava myös siksi, että sooloviulu on äänessä melkein koko konserton ajan. Joulukuussa 1935 Madridissa kantaesitetty (Robert Soëns ja Madridin sinfoniaorkesteri joht. Enrique Arbos) konsertto sai heti innostuneen vastaanoton, ja se otti saman tien paikkansa kantaohjelmistoon kuuluvien viulukonserttojen joukossa, niin kuin aikoinaan ensimmäinenkin konsertto.

Hannu Kivilä

Franz Schubert: Rosamunde-alkusoitto

Franz Schubertia (1797–1828) pyydettiin syksyllä 1823 kirjoittamaan musiikkia Helmina von Chézyn (1783–1856) näytelmään *Rosamunde, Kyproksen prinsessa*. Rouva von Chézy oli aiemmin saavuttanut kyseenalaista mainetta Carl Maria von Weberin *Euryanthen* libretistinä. Oopperan heikko menestys johtui suurelta osin onnettomasta tekstistä. Yleisön ja kriitikoiden tavoin Schubert ei pitänyt kyseisestä teoksesta eikä varsinkaan sen libretosta. Kaikesta huolimatta hän hyväksyi von Chézyn pyynnön enempiä harkitsematta, koska häntä kiinnosti teatterisäveltäjän ura.

Tilaus oli äärimmäisen kiireinen. Schubert pusersi ilmoille parissa viikossa kolme välisoittoa, kaksi balettikohtausta, lammaspaimenen aarian ja lukuisia kuorokohtauksia. Alkusoittoon ei aikaa enää riittänyt. Schubert turvautui vanhaan Rossinin harrastamaan temppuun ja liitti uutuusnäytelmään Georg von Hoffmanın *Taikaharppuun* kolme vuotta aiemmin säveltämänsä alkusoiton.

Rosamunde-alkusoiton avaa hidas johdanto. Teoksen pääjakson tematiikka on täynnä viehättävää, schubertmaista melodiaa,

ja sonaattimuoto täydentyy suppean kehittelyjakson jälkeisellä aiheiden kertauksella pääsävellajissa. Coda tarjoaa yllätyksen: iskutus muuttuu tasajakoisesta triolipohjaiseksi ja teos päättyy komeaan loppuhuipennukseen.

Wieniläisyleisö ei pitkään saanut nauttia Schubertin kauniista näyttämömusiikista. Von Chézyn näytelmä oli täydellinen fiasco poistuen ohjelmistosta kahden esityksen jälkeen, eikä siitä sen koommin ole kuultu mitään. Kaikkien muiden projektiin osallistuneiden tavoin Schubert joutui penäämään palkkiotaan jälkikäteen. Hänen alati korkeaan työmoraaliinsa Rosamunden katastrofi ei silti vaikuttanut. Seuraavana odottivat vuoroaan mestariteokset *Oktetto* ja jousikvartetto *Tyttö ja kuolema*.

Rosamunde-musiikki pölyttyi Schubertin jäämistössä yli 40 vuotta. Sen kaivoivat uudelleen päivänvaloon musiikkitietosanakirjan luoja ja tunnettu Sir George Grove ja musiikaalisäveltäjänä menestynyt Arthur Sullivan 1867. Alkusoiton tavoin Rosamunden balettikohtaukset ja välisoitot ovat saavuttaneet jalansijaa konserttiohjelmistoissa.

Richard Strauss: Metamorfooseja

Helmikuussa 1945, vain parin vuorokauden aikana liittoutuneet pudottivat 3900 tonnia palo- ja räjähdepommeja Saksan Dresdeniin. Hyökkäys tuhosi miltei täydellisesti erittäin merkittävän, kukoistavan tieteen ja kulttuurielämän keskuksen. Arviot kuolonuhrien määrästä vaihtelevat suuresti, mutta lukua 25 000 pidetään nykyisin varsin luotettavana.

Dresdenin pommitus on yksi toisen maailmansodan kiistellyimmistä operaatioista. Paikkakunnalla ei ollut merkittäviä sotilaallisia kohteita, ja sen sijainti rautateiden risteysasemana oli tuonut kaupunkiin runsaasti ylimääräistä, sotaa pakenevaa siviiliväestöä. Vaikka pommihyökkäyksen tuhot eivät mittasuhteiltaan olleet mitenkään verrattavissa natsien hirmuhallinnon aikaansaannoksiin, se heitti synkän varjon liittoutuneiden sodanpäämäärien ylle. Sodan järjettömyys kulminoitui Dresdenin mieltä vailla olleessa tuhoamisessa. *Metamorfoosit* on Richard Straussin valituslaulu Saksan kaupunkien ja kulttuurielämän raunioitumiselle.

Valtaan 1933 nousseen Hitlerin tiedetään arvostaneen suuresti klassista musiikkia. Straussin mielestä oli upeaa, että Saksalla vihdoinkin oli valtakunnankansleri, joka oli kiinnostunut taiteesta. Strauss oli Brahmsin ja Wagnerin jälkeen suurin elävä saksalainen säveltäjä, ja niin ollen hän ei saattanut välttyä tulemasta nimitetyksi valtakunnan musiikkikamarin johtoon. Kyseisessä virassa vuosina 1933–35 toiminut Strauss pyrki kohentamaan säveltäjien asemaa esimerkiksi tekijänoikeusasioissa. Hän myös seurusteli avoimesti korkeimman natsijohdon kanssa useissa julkisissa yhteyksissä.

Huolimatta epäilyttävistä yhteistyökumppaneista Straussin ainoa todellinen agenda oli musiikki. Natsien myötäilyn Strauss lopetti siinä vaiheessa, kun tuli kyseeseen juutalaissyntyisten säveltäjien, kuten Mahlerin ja Mendelssohnin pannaan julistaminen,

monista uudemmissa säveltäjistä puhumatakaan. Strauss oli ollut yhteistyössä useiden juutalaisten muusikoiden kanssa koko uransa ajan. Nyt hän sai kritiikkiä molemmilta puolilta: juutalaiset kollegat kritisoivat häntä natsiyhteistyöstä ja natsien myötäilijät juutalaissympatioista. Säveltäjä itse ilmoitti, että hänelle on olemassa vain kahdenlaisia ihmisiä: sellaisia, joilla on lahjoja, ja sellaisia, joilla ei ole. Propagandaministeri Joseph Goebbels kirjoitti päiväkirjaansa Straussista: ”Hän on täysin epäpoliittinen, kuin lapsi.”

Straussin merkittävimpiä teoksia olivat briljantit ja ekstrovertit sinfoniset runot *Till Eulenspiegel* ja *Don Quijote* sekä lukuisat oopperat. *Metamorfoosit* heijastelee suurta muutosta Straussin sävelkielessä. Strauss kirjoitti viimeisissä sävellyksissään askeettisen karua ja sisäänpäin kääntynyttä musiikkia aikaisemman energiaa pursuavan ja loisteliaaseen sointiin pyrkivän tyyliin sijaan.

Metamorfoosien luonnostelu alkoi 1944, ja teos valmistui seuraavana vuonna Dresdenin tuhon jälkitunnelmissa. Otsikko viittaa Ovidiuksen klassiseen, maailman syntyä käsitelleeseen runoelmaan. Straussin musiikki pyrkii kuvaamaan päinvastaista prosessia, sivilisaation taantumista primitiivisyyteen. Teos on yksiosainen, 23 solistiselle jouselle sävelletty laajahko tutkielma toisilleen sukua olevien motiivien muodonmuutoksesta. Metamorfooseja hallitsee täyteläinen, polyfonisesti rikas jousisointi. Musiikki virtaa eteenpäin vuolaina kaarroksina, jotka kasvavat suuriksi, paikoin intohimoisiksi nousuiksi. Avoimimmin Strauss ottaa kantaa Saksan kulttuurin tuhoutumiseen tässä traagisten sävyjen täyttämässä sävellyksessä siteeraamalla taajaan Beethovenin Eroica-sinfonian surumarssin tunnusomaista laskevaa motiivia. Surumarssi siintyy vielä koko laajuudessaan teoksen lopputahdeissa.

Pekka Miettinen



Sinfonia Lahti

LAHDEN KAUPUNGINORKESTERI



Tähtien tuiketta

**KE 17.12.2014 KLO 18 JA
TO 18.12.2014 KLO 18 SIBELIUSTALO
JOULUKONSERTTI**

**Esa Heikkilä, kapellimestari
Laulupuu-kuoro**

Joulun tähdet syttyvät yksi kerrallaan, me sytytämme omat tähtemme joulutaivaalle perinteisillä joulukonserteillamme. Ota sydämeesi joulun tunnelma keskellä joulukiirettä, ota itsellesi hetki joulun iloa. Lahden musiikkiluokkien Laulupuu-kuoron nuoret lahjakkuudet loistavat yhdessä sinfoniaorkesterin kanssa ja tuovat joulumielen niin nuorille kuin vanhemmillekin.



LIPUT:

29–22 € aik. / 24–19 € eläk. /
päiväkonsertti 24–19 € /
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

SIBELIUSTALON LIPUNMYyntI
0600 393949 (1,53 €/min+pvm)
LIPPUPALVELU / Sokos Lahti
ja Torkkelin Paperi

RYHMÄMYyntI / SI
puh. (03) 814 4460

www.sinfonia.fi

Sinfonia Lahden päiväkonsertit

SOIVAT MYÖS ILTAISIN

Osta liput lahjaksi!

TO 5.2.2015 KLO 13 **Päiväkonsertti**
PE 6.2.2015 KLO 13 **Päiväkonsertti**
PE 6.2.2015 KLO 19 **SIBELIUSTALO**

Lemmen virtaa

OLAVI VIRTA 100 VUOTTA

Markku Johansson, kapellimestari
Hannu Lehtonen, laulu

Helmikuussa 2015 Olavi Virran syntymästä tulee kuluneeksi 100 vuotta. Juhlakonsertissa kuullaan "Olan" ihania ikivihreitä mm. Tähti ja meripoika, Poika varjoisilta kujilta ja Hopeinen kuu. Myös "Kipparikvartettia" kuullaan konsertissa.



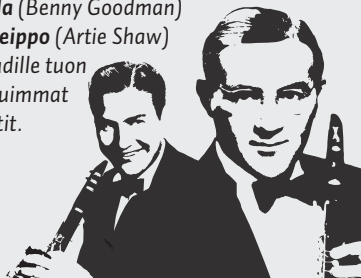
PE 10.4.2015 KLO 13 **Päiväkonsertti**
PE 10.4.2015 KLO 19 **SIBELIUSTALO**

BIG BAND BATTLE

BENNY GOODMAN vs. ARTIE SHAW

Petri Juutilainen, kapellimestari
Antti Sarpila, klarinetti
Martti Peippo, klarinetti

1930-luvun swingin kultakauden kuuluisimpien klarinetistien orkesterit ja heidän kuolematon musiikkinsa kohtaavat kun **Antti Sarpila** (Benny Goodman) ja **Martti Peippo** (Artie Shaw) tuovat estradille tuon ajan tunnetuimmat big band-hitit.



SINFONIA LAHTI
(ma-pe klo 9-16)

hti.fi

HÄMEENMAA

POLTTIMO

APLODIT
ORKESTERILLE P.Y.

MBE
MUSIIKIN YHTIÖT

STALA
GROUP

ETELÄ-SUOMEN SANOMAT

Okko Kamu

Sinfonia Lahden ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana syksyllä 2011 aloittaneen Okko Kamun ammattiura muusikkona lähti liikkeelle Suhonen-kvartetin ensiviulistina ja viulistina Helsingin kaupunginorkesterissa. Työnsä kapellimestarina Kamu aloitti Kansallisoopperassa, jossa hän oli jo toiminut konserttimestarina. Vuonna 1969 Kamu aloitti vierailevana kapellimestarina Ruotsin kuninkaallisessa oopperassa, ja samana vuonna hän voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä Herbert von Karajan -kapellimestarikiilpailussa Berliinissä, mikä toimi alkusysäykseksi hänen kansainväliselle uralleen.

Monipuolisena muusikkona tunnettu Kamu on johtanut lähes kaikkia maailman merkittävimpiä orkestereita. Hän on toiminut Radion sinfoniaorkesterin, Oslon filharmonikkojen, Suomen Kansallisoopperan, Stockholm Sinfoniettan, Helsingborgin sinfoniaorkesterin ja Helsingin kaupunginorkesterin ylikapellimestarina sekä Birminghamin sinfoniaorkesterin, Lausannen kamariorkesterin, Singaporen sinfoniaorkesterin ja Kööpenhaminan filharmonikkojen päävierailijana. Oopperakapellimestarina Kamu on esiintynyt mm. Metropolitanissa New Yorkissa, Covent Gardenissa Lontoossa ja Bolšoi-teatterissa Moskovassa. Vuodesta 2006 lähtien Kamu on toiminut Musiikkia! Ruovesi-kamarimusiikkifestivaalin taiteellisena johtajana ja esiintynyt viulistina eri kokoonpanoissa.

Okko Kamun kansainvälisen levytysuran aloitti Sibeliuksen sinfonioiden kiitetty kokonaislevytys Deutsche Grammophon -levy-



merkillä yhdessä Herbert von Karajanin kanssa. Tämän jälkeen hän on tehnyt yli 100 levytystä mm. Deutsche Grammophon-, BIS-, Ondine- ja Naxos-levymerkeille. Yksi hänen viimeisimmistä levytyksistään on Sinfonia Lahden kanssa tehty Sibelius-levy (BIS) sisältäen mm. Tapiolan, ja tämä levy toi Kamulle hänen toisen Diapason d'Or de l'Année -palkintonsa. Lähivuosina Kamu levyttää Sinfonia Lahden kanssa myös kaikki Sibeliuksen sinfoniat BIS-levymerkeille.

Ruotsin kuninkaallinen musiikkiakatemia valitsi Okko Kamun jäsenekseen vuonna 1994. Vuonna 2010 Kamu vastaanotti Suomen Kulttuurirahaston palkinnon, ja vuonna 2011 hänelle myönnettiin professorin arvonimi.

Baiba Skride

Baiba Skride syntyi musikaaliseen latvialaisperheeseen vuonna 1981. Hän aloitti musiikkiopintonsa Riiassa nelivuotiaana ja jatkoi opintojaan Rostockissa professori Petru Munteanun johdolla. Vaikuttavaa kansainvälistä uraa tekevä Skride voitti arvovaltaisen Kuningatar Elisabeth -viulukilpailun Brysselissä vuonna 2001 ja sai lokakuussa 2005 Echo Classic -palkinnon kategoriassa "Paras nuori muusikko".

Skride on esiintynyt mm. Berliinin, Oslon ja Münchenin filharmonikkojen, Deutsches Sinfonieorchester Berlinin, Gewandhausorchester Leipzigin, Philharmonia Orchesterin, Göteborgin sinfoniaorkesterin, Philadelphian orkesterin ja Belgian kansallisorkesterin solistina useiden nimekkäiden kapellimestareiden, mm. Paavo Berglundin, Philippe Herreweghen, Neeme Järven, Lorin Maazelin ja Hans Grafin kanssa.

Baiba Skride esiintyy vakituisesti resitaalein pianistisiskonsa Lauma Skriden kanssa. Muista kamarimusiikkipartnereista mainittakoon Alban Gerhardt, Sol Gabetta ja Bertrand Chamayou.

Syksyllä 2004 Sony julkaisi Skriden kaksi debyyttilevyä, jotka kummatkin saivat loistavat arvot kriitikoilta. Vuonna 2007 häneltä ilmestyi Schubertin, Beethovenin ja Ravelin musiikkia sisältävä duolevy yhdessä siskon-



sa Lauman kanssa. Hän on myös tehnyt kiitetyn äänitteen Tšaikovskin viulukonsertosta Andris Nelsonsin johtaman Birminghamin sinfoniaorkesterin kanssa. Skriden viimeisin levytys sisältää Karol Szymanowskin viulukonsertot orkesterina Vasili Petrenkon johtama Oslon filharmonikot (Orfeo).

Skride soittaa Stradivarius "Ex Baron Feilitzsch" -viulua (1734), jonka hänen käyttöönsä on antanut Gidon Kremer.



**La 6.12. klo 15 Sibeliustalo *
ITSENÄISYSPÄIVÄN JUHLAKONSERTTI**

**Ma 8.12. klo 19 Verkatehdas,
Hämeenlinna**

SIBELIUKSEN SYNTYMÄPÄIVÄKONSERTTI

Okko Kamu, kapellimestari
Bram van Sambeek, fagotti
Lahden mieskuoro *

Sibelius: Bardi
S. Fagerlund: Mana, konsertto fagotille ja
orkesterille (ke)

Sibelius: Kuningas Kristian II
Sibelius: Finlandia

Sebastian Fagerlundista (s. 1972) on nopeasti tullut yksi maamme kiinnostavimmista säveltäjistä. Itsenäisyyspäivän juhlakonsertissa saa kantaesityksensä Fagerlundin fagotikonsertto, jonka solistina esiintyy hollantilaisfagotisti Bram van Sambeek. Jean Sibeliuksen suuren juhlavuoden kynnyksellä itsenäisyyspäiväkonsertin muu ohjelma koostuu kansallis säveltäjämme teoksista. Orkesterisarja näytelmämusiikista Kuningas Kristian II sisältää mm. tunnetun Laulun risti-lukista.

Liput Lahdessa 29-22 € aik. / 24-19 € eläk. /
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät
(sis. Lippupalvelun toimituskulun)



**Ke 10.12. klo 18 Sibeliustalo
LASTENKONSERTTI
”Katti konsertissa”**

Atso Almila, kapellimestari
Silja Sillanpää (Katti Matikainen)
Ville Mononen (Nakkirakki)

Käsikirjoitus: Silja Sillanpää
Sinfonia Lahden konserttiin pelmahtavat yhtäkkiä paikalle Pikku Kakkosesta tutut Katti Matikainen ja Nakkirakki etsimään mummille syntymäpäivälahjaa! Mitähän siitä mahtaa seurata? Lahjan löytäminen ei suju kommel-luksitta, mutta kapellimestari Atso Almilan ja orkesterin muusikoiden avulla sopiva lahja kuitenkin löytyy.

Konsertin ohjelmassa on tunnettuja teoksia ja niiden osia mm. Musorgskilta, Tsaikovskilta, Melartinilta ja Hatsaturjanilta.
Suositusikä: +4 vuotiaat
Kesto: 50 min., ei väliaikaa

Liput:
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät /
15 € aik. ja eläk. (sis. toimituskulun)

Sinfonia Lahti

Sinfonia Lahtea (Lahden kaupunginorkesteri) on kutsuttu ”pienen kaupungin ihmeeksi”. Levytysyhteistyön aloittaminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa oli ensimmäinen vahva signaali paikallistason toimijan suuntautumisesta kohti kansainvälistä orkesterimaailmaa, ja orkesteri on toteuttanut suurimman osan viltimmistä utopioista yhdessä ylikapellimestarinsa Osmo Vänskän kanssa (1988–2008). Syyskauden 2008 alusta kevääseen 2011 orkesterin taiteellinen neuvonantaja ja Sibelius-festivaalin taiteellinen johtaja oli kapellimestari Jukka-Pekka Saraste. Orkesterin ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana aloitti syksyllä 2011 Okko Kamu.

Muusikoiden kanssa yhdessä 1990-luvun alussa asetettu tavoite kansainvälisestä kiertueitoiminnasta, uudesta konserttitalosta ja ennakkoluulottomista projekteista muodosti ajatuksen orkesterista ”erilaisena edelläkävijänä”. Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut loistavasta akustiikastaan tunnettu Sibelius-talo. Lukuisten levypalkintojen myötä (mm. Grand Prix du Disque 1993, Gramophone Award 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, MIDEM Classical Award 2006 ja Diapason d’Or de l’Année 2011) ovat ovat aenneet myös kansainvälisille areenoille. Ensimmäinen suuri kiertue tehtiin Japaniin vuonna 1999, ja samana vuonna orkesteri debytoi menestyksekkäästi myös Avery Fisher Hallissa New Yorkissa.

Näitä voitokkaita esiintymisiä seurasivat uusintakutsut, ja kiertueet toteutettiin Yhdysvaltoihin tammikuussa 2005 ja Japaniin vuosina 2003 ja 2006. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliusen Kullervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Orkesteri on esiintynyt Amsterdamin Concertgebouw’ssa, Buenos Airesin Teatro Colónissa, Pietarin Valkeat yöt -festivaalilla,

kahdesti BBC Proms -festivaalilla Lontoossa ja kuudessa konsertissa Wienin Musikkvereinissa. Lisäksi orkesteri on konserttoinut mm. Kiinassa, Ranskassa, Espanjassa, Puolassa ja Belgiassa saaden esityksistään runsaasti kiitosta kansainväliseltä lehdistöltä.

Ennakkoluuloton asenne näkyy mm. orkesterin tekemissä lukuisissa poikkeuksellisissa levytysprojekteissa. Ensimmäinen virsilevy saavutti kultalevyn noin kuukaudessa, ja kaikkiaan orkesterilla on seitsemän kultalevyä. Platinalevyn ovat saaneet Sibelius-elokuvan soundtrack ja lauluuyhtye Rajattoman kanssa tehdyt ABBA- ja Queen-levyt.

Sibeliusen lisäksi orkesterin toiminnan ytimessä on ollut pitkä ja tuottoisa yhteistyö kunniasäveltäjänsä Kalevi Ahon kanssa. Aho on säveltänyt orkesterille mm. viisi sinfoniaa, ja orkesteri on levyttänyt suuren osan Ahon laajasta orkesterituotannosta. Nämä levytykset ovat poikkeuksetta saaneet ylistävän vastaanoton kansainväliseltä lehdistöltä, niin kuin itse asiassa lähes kaikki levyt orkesterin lähinnä BIS-yhtiölle tekemästä jo yli 80 äänitteen kokoelmasta. Syksyllä 2009 orkesterin BIS-levyjen kansainvälinen myynti ylitti miljoonan myydyin levyn rajan.

Yksi Sinfonia Lahden painopistealueista on lasten ja nuorten kanssa tehtävä työ. Jo kymmenen vuoden ajan orkesterin projektiryhmät ovat esim. jalkautuneet lahtelaisiin kouluihin ja päiväkoteihin tekemään sävellystyötä lasten kanssa Hei, me sävelletään! -projektin merkeissä.

Sinfonia Lahden kotisivu:
www.sinfonia-lahti.fi

Sinfonia Lahden konsertteja nähtävissä internetissä:
www.classiclive.com

Sinfonisesti yhdessä:



ETELÄ-SUOMEN SANOMAT

Etelä-Suomen Sanomat on Päijät-Hämeen luetuin sanomalehti, joka tavoittaa joka päivä eri-ikäiset ja erilaisissa elämäntilanteissa olevat ihmiset. Lukijoilleen Etelä-Suomen Sanomat on kiinnostava, paikallinen, ihmisläheinen sekä ajankohtainen media. Laadukkaat lehden sisällöt ovat luettavissa päivittäin, painettuna sekä digitaalisena lehtenä, lehteä täydentää verkkopalvelu ess.fi.

STALA GROUP

Arki on elämän vaativin projekti. Stala tarjoaa siihen parhaat mahdolliset työkalut. Ratkaisuja arkeen: pesupöydät ja -altaat, jätevaunut, postilaatikot. Stalatable Oy on luotettava ja asiakasorientoitunut ruostumattomien rakenneputkien ja komponenttien valmistaja, joka tuottaa globaaleille yhteistyökumppaneilleen jatkuvaa lisäarvoa ja kokonaistaloudellisia etuja.

MBE NÄKEMYS.TEHDAS

Strateginen näkemys.
Luova dramatisointi.
Kokonaisvaltainen toteutus.
Digistä printtiin.
Messuista tapahtumiin.
Suosittelumedia.

POLTTIMO

Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyritys, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden ainesosia valmistava ja maahantuova Senson Oy. Viking Maltilla on mallastuotantoa Lahden lisäksi Ruotsissa ja Liettuassa. Sensonin mallasuuhteiden ja mallasentsymien tuotanto tapahtuu Lahdessa. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikealan yritykset kuten panimot, tislaamot, leipomot, meijerit sekä eines- ja makeisteollisuus.

HÄMEENMAA

Sinfonisesti yhdessä lasten- ja nuorten konserteissa: Hämeenmaa – yli 140 000 asiakkaansa omistama yritys. Osuuskauppa Hämeenmaa toimii Kanta- ja Päijät-Hämeessä 23 kunnan alueella. Hämeenmaa on alueensa suurin yritys, joka tarjoaa asiakasomistajilleen edullisia ja luotettavia kauppapalveluja sekä antaa ostojen keskkäytämistä Bonusta. Hämeenmaa käyttää tuloksensa verkostonsa kehittämiseen ja asiakasomistajapalvelujen parantamiseen.

APLODIT ORKESTERILLE Y.Y.

Aplodit Orkesterille r.y on avoin yhdistys kaikille konserttimusiikin ja Sinfonia Lahden ystäville. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme konserttien yhteydessä Metsähallissa olevaan info- ja levyvisteeseemme.