

# To 2.10.2014 klo 19 Sibeliustalo

## SINFONIAKONSERTTI

Hannu Lintu, kapellimestari

Viktoria Mullova, viulu

**Pēteris Vasks:** Musica Dolorosa (1983)

**Dmitri Šostakovitš:** Viulukonsertto nro 1 a-molli op. 99

Nocturne (Moderato)

Scherzo (Allegro)

Passacaglia (Andante) – Cadenza –

Burlesque (Allegro con brio)

VÄLIIAIKA 20 MIN.

**Robert Schumann:** Sinfonia nro 4 d-molli op. 120

Ziemlich langsam – Lebhaft

Romanze: Ziemlich langsam

Scherzo: Lebhaft

Langsam – Lebhaft

Konsertti päättyy n. klo 20.50.

Sinfonisesti yhdessä:  POLTTIMO

Konsertti nähtävillä ilmaiseksi internetissä osoitteessa [www.classiclive.com](http://www.classiclive.com) 8.10.2014 alkaen.

Esitysmerkinnät:

Allegro = Nopeasti

Allegro con brio = Nopeasti, eloisasti

Andante = Käyden

Langsam = Hitaasti

Lebhaft = Vilkkaasti

Moderato = Kohtuullisessa tempossa

Ziemlich langsam = Melko hitaasti

## Pēteris Vasks: Musica Dolorosa

Latvialainen säveltäjä Pēteris Vasks (s. 1946) on määritellyt itsensä naiiviksi optimistiksi, jonka uskontunnustus kuuluu: aina on toivoa. Musiikillaan Vasks on halunnut lohduttaa kärsimyksien keskellä elänyttä kansaansa, mutta vielä tärkeämpää on hänelle ollut uhma, vastarinta. Vasksin ekspressionismia lähellä olevalle tyyliille on tunnusomaista jyrkät vastakohtat – lähes kaikissa hänen teoksissaan toivo ja pahuuden voimat käyvät keskinäistä taisteluaan. Myös voimakas kansallistunne heijastuu ilmaisussa.

Vasks opiskeli kontrabassonsoittoa ja sävellystä pääasiassa Latvian valtiollisessa konservatoriossa. Musiikkiinsa hän sai vaikutteita mm. puolalaista koulukuntaa edustavilta Lutoslawskilta ja Pendereckiltä. Vasks toimi useita vuosia orkesterimusiikkona Latvian valtion filharmonisessa

orkesterissa, kunnes jättäytyi vapaaksi säveltäjäksi 1970-luvun loppupuolella. Kansainvälistä tunnustusta alkoi tulla samoihin aikoihin kun Latvia sai itsenäisyyden. Vasksin tuotanto alkoi herättää vähitellen huomiota myös Suomessa, jossa häneltä ovat tilanneet sävellyksiä mm. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri ja Helsingin Juhla- viikot. Etenkin kapellimestarit Juha Kangas ja John Storgårds (myös viulistina) ovat olleet täällä Vasksin musiikin puolestapuhujia.

Vuonna 1983 valmistunut *Musica Dolorosa* on kirjoitettu jousiorkesterille, joka säveltäjän omien sanojensa mukaan on hänelle kaikkein läheisin instrumentti. Teos syntyi pian Vasksin sisaren kuoleman jälkeen, ja se on yksi säveltäjän persoonallisimmista ja syvällisimmistä. Säveltäjä itse on kuvailut sitä traagisimmaksi teoksekseen. Hän omisti sen sisarensa muistolle.

# Dmitri Šostakovitš: Viulukonsertto nro 1

Useissa eri yhteyksissä on todettu, että Dmitri Šostakovitšin (1906–1975) musiikkia on vaikea arvioida ilman, että ottaa huomioon hänen suhteensa neuvostoyhteiskuntaan ja sosialistisen realismin vaatimuksiin. Vuonna 1936 Neuvostoliiton kommunistisen puolueen keskuskomitea tuomitsi yllättäen Šostakovitšin oopperan *Mtzenskin kihlakunnan Lady Macbeth*. Pian toisen maailmansodan jälkeen hyökättiin puolestaan yleisemmin useita kansainvälisesti huomattavia neuvostosäveltäjiä vastaan. Edellä mainittu keskuskomitea antoi nyt julkaulusuman, jossa heidän musiikki tuomittiin mm. formalistisista kieroutumista ja kakofoniasta. Kurinpalautuksesta huolimatta ainakin Šostakovitš taisi aavistaa, ettei häntä enää voisi nujertaa lopullisesti.

Ensimmäinen viulukonsertto oli valmistunut vuosien 1947–48 aikana, mutta säveltäjä päätti piilotella sitä mm. muutaman jousikvarteton kanssa pöytälaatikossaan kommunistisen puolueen otteen kiristymisen takia. Vasta vuonna 1955, kaksi vuotta Stalinin kuoleman jälkeen, Šostakovitš otti konserton esiin, korjasi sitä sieltä täältä ja vaihtoi opusnumeron. Neliosaisen teoksen kantaesitti saman vuoden syksyllä David Oistrach, jolle säveltäjä omisti molemmat viulukonserttonsa. Vastaanotto oli kunni-

oittava, mutta myös kysymyksiä herättävä. Huomiota kiinnitti ennen kaikkea tietynlainen ”monologisuus”, perinteisestä kilpailevasta vastakohta-asettelusta soolon ja orkesterin välillä luopuminen. Siitä huolimatta orkesterilla on teoksessa tärkeä rooli: se rakentaa vaihtelevan taustan viulun meditoivalle vaellukselle. Kuten säveltäjä P-H Nordgren on asian ilmaissut: ”orkesteria voisi kuvata soolon esittämän monologinäytelmän lavastuksena, joka tukee sanottavaa monivivahteisin värein, valoin, varjoin, pilarein ja kulissimuodostelmin”.

Konserttoa on kuvattu syvälliseksi, vakavahenkiseksi ja sinfoniseksi, jollaisen siitä tekee tyylin lisäksi neliosainen rakenne. Säveltäjä itse nimitti sitä sinfoniaksi sooloviululle ja orkesterille. Kiistellyissä muistelmissaan Šostakovitš totesi juutalaisista tulleen hänelle symboli. Heihin tiivistyi säveltäjän mielestä ihmiskunnan koko turvattomuus. ”Sodan jälkeen yritin ilmaista tämän tuntemuksen sävellyksissäni”. Teoksen orkestrointi on toteutettu harkiten ja johdonmukaisesti: vaskipuhaltimia edustaa ainoastaan neljä käyrätorvea ja tuuba, lisäväriä musiikkiin tuovat esim. englannintorvi, bassoklarinetti, kontrafagotti, celesta ja harppu.

Hannu Kivilä

## Robert Schumann: Sinfonia nro 4

Vuosi 1840 merkitsi taitekohtaa Robert Schumann (1810–1856) uralla. Hän oli pitkällisen oikeustaistelun jälkeen saanut puolisokseen Clara (o.s. Wieck) ja vapautunut *Neue Zeitschrift für Musik* -lehden toimitusvastuusta. Schumann oli tähän saakka keskittynyt lähinnä pianokappaleiden säveltämiseen, mutta kohentuneet olosuhteet avasivat kokonaan uusia väyliä hänen luovuudelleen. Orkesterille kirjoittaminen astui kuvaan mukaan. Osoituksena onnellisesta tilanteestaan nuori aviomies julkaisi valoisan ensimmäisen sinfoniansa, jolle on annettu lisänimi *Kevätsinfonia*. Teosta seurasivat nopeassa tahdissa *Alkusoitto*, *scherzo* ja *fiinaali* sekä uusi d-molli-sinfonia, joka nykyisin tunnetaan numerolla 4.

Neljäs sinfonia testaa uutta konseptia sitomalla osat toisiinsa attacca-meneteltyä avulla. Tällaista järjestelyä oli ennen Schumannia kokeillut vain Mendelssohn Skottilaisessa sinfoniassaan. Tarkoituksena lienee ollut korostaa teoksen sinfonista yhtenäisyyttä ja toisaalta vapauttaa teos tietyistä muodon sovinnaisuuksista. Perusrunkona on edelleen klassinen neliosainen sinfoniamuoto, mutta jo ensiosan sonaattimuoto jää ilman kertausjaksoa. Merkittävää on myös hitaan johdannon välähdyksenomainen paluu teoksen myöhäisemmissä vaiheissa sekä ensiosan pääteeman esiintyminen fiinaalin johdannossa. Pyrkimyksenä on syklinen kokonaisuus, joka sitoo moniaineksisen teoksen yhtenäiseksi rakennelmäksi. Osien yhteen sitomisen avulla vaiennettiin myös ehjää kokonaisuutta häirinyt käsien läiske keskellä teosta; Schumannin aikoihin oli tapana osoittaa suosiota osien välillä.

Schumannin yhteydessä on yleensä moitiskeltu puutteellista orkestraatiota. Hän ei itsekään ollut d-mollisinfonian ensiesityksen (16.12.1841) yhteydessä tyytyväinen lopputulokseen ja veti teoksen pois ohjelmistosta yli kymmeneksi vuodeksi. Teoksen vaisuhko vastaanotto oli pettymys säveltäjälle, joka oli saavuttanut huikean voiton valoisalla Kevätsinfonialla. Uusi sinfonia oli aivan erilainen luonteeltaan, se oli vakavaa ja aiempaa introvertimpaa musiikkia.

Schumann pyysi myöhemmin Düsseldorfissa 1850-luvun alussa toimiessaan paikallisen orkesterin konserttimestaria Wasielewskää jäljentämään neljännen sinfonian ensimmäisen version jousiosuudet tyhjään partituuriin, jotta voisi kirjoittaa puhallinosuudet uudelleen. Schumann ei kuitenkaan tyytynyt pelkkään puhaltimien korjailuun, vaan paranteli lisäksi jousisatsia ja jätti valitettavasti myös ensimmäisen version hitaassa osassa käyttämänsä kitaran pois.

Schumann johti itse neljännen sinfonian uuden version kantaesityksen Düsseldorfissa 3.3.1853 ja julkaisi samassa yhteydessä miltei 12 vuotta aiemmin säveltämänsä teoksen antaen sille numeron 4. Väliin mahtuu kaksi muuta sinfoniaa, joista erityistä mainetta on saavuttanut kolmas, lisänimeltään *Reiniläinen*. Neljäs sinfonia tunnetaan nykyään yksinomaan uudistetussa muodossaan, vaikka esimerkiksi Johannes Brahms piti alkuperäisversiota parempana.

Pekka Miettinen

## Hannu Lintu

Hannu Lintu aloitti Radion sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina elokuussa 2013. Aikaisemmin hän on toiminut Tampere Filharmonian taiteellisena johtajana ja Helsingborgin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Lisäksi hän on ollut Dublilin kansallisen RTÉ-sinfoniaorkesterin pääviirailija. Lintu työskentelee säännöllisesti myös Avanti!-kamariorkesterin kanssa ja oli vuonna 2005 Avantin Suvisoitto -festivaalin taiteellinen johtaja.

Lintu on johtanut merkittävimpien suomalaisten orkestereiden lisäksi mm. radio-orkestereita Berliinissä, Pariisissa, Frankfurtissa, Stuttgartissa, Amsterdamissa ja Madridissa; useita orkestereita Pohjois- ja Etelä-Amerikassa (mm. Toronton, Houstonin, Baltimoren, Cincinnatin, Pittsburghin ja St. Louisin sinfoniaorkesterit sekä Los Angelesin filharmonikot Hollywood Bowlissa), Aasiassa (Soul, Tokio, Kuala Lumpur, Hong Kong) ja Australiassa (mm. Sydneyn ja Melbournen sinfonikot). Kaudella 2012–13 hän debytoi mm. Lontoon filharmonikojen, Minnesotan orkesterin sekä BBC:n skottilaisen orkesterin johtajana. Tällä kaudella hän palaa johtamaan mm. Tukholman ja Göteborgin sinfonikkoja, Berliinin saksalaista sinfoniaorkesteria (DSO) ja Toronton sinfoniaorkesteria.

Hannu Lintu on opiskellut pianon- ja selonsoittoa ensin Turun konservatoriossa ja myöhemmin Sibelius-Akatemiassa, jossa hänen orkesterinjohdon opettajiaan olivat



Jorma Panula, Atso Almila, Eri Klas ja Ilja Musin. Hän on täydentänyt opintojaan mm. Sienan kesäakatemiassa Myung Whun Chungin johdolla. Hän voitti Pohjoismaiset kapellimestarikilpailut 1994.

Hän on levyttänyt Ondine-, Alba-, Naxos-, Ricordi-, Claves-, Hyperion- ja Danacord-levymerkeille. Monet hänen johtamistaan levyistä ovat saavuttaneet palkintoja kotimaassa ja ulkomailla. Grammy-ehdokkuuden Lintu sai Einojuhani Rautavaaran Kaihos-oopperan ensilevytyksestä.

## Viktoria Mullova

Viktoria Mullova opiskeli Moskovan keskumusiikkikoulussa ja Moskovan konservatoriossa. Hän singahti kansainvälisen huomion kohteeksi voitettuaan kansainvälisen Sibelius-viulukilpailun vuonna 1980 ja kultamitalin Tšaikovski-kilpailussa vuonna 1982. Tätä seurasi hänen dramaattinen ja runsaasti huomiota saanut loikkamisensa länteen vuonna 1983, ja hän on siitä lähtien esiintynyt säännöllisesti useimpien maailman huippuorkestereiden ja -kappelmestareiden kanssa sekä arvostetuilla festivaaleilla. Hän on tunnettu ympäri maailman poikkeuksellisen laaja-alaisena viulistina, jonka mielenkiinto ulottuu barokista ja klassismista aina kaikkien tuoreimpiin virtauksiin fuusio- ja kokeellisen musiikin maailmasta.

Mullovan kiinnostus autenttiseen tulkintaan on vienyt hänet yhteistyöhön monien periodisoitinyhtyeiden kuten Valistuksen ajan orkesterin ja Il Giardino Armonicon kanssa. Myös hänen Bach-tulkintansa ovat saaneet laajaa kiitosta, ja Bachin musiikista onkin tullut hänelle urallaan merkittävä virstanpylväs.

Mullovan hankkeet luovan nykymusiikin parissa alkoivat vuonna 2000 albumilla "Through the Looking Glass", jolla hän soitti maailmanmusiikkia, jazzia ja popmusiikkia Matthew Barleyn sovituksina hänelle. Tämä löytöretki jatkui toisella albumilla "The Peasant Girl", jonka kanssa hän kiersi ympäri maailman Barleyn yhtyeen kanssa. Hänen tuorein projektinsa "Stradivarius in Rio" on saanut innoituksensa hänen rakkaudesta brasilialaiseen, Antônio Carlos Jobimin musiikkiin. Mullova on myös tilannut teok-



sia nuorilta säveltäjiltä kuten Fraser Trainer ja Thomas Larcher.

Mullovan kuluvan kauden esiintymisiin kuuluvat konsertit Hallé-orkesterin, Euroopan kamariorkesterin ja Ranskan kansallisorkesterin kanssa sekä kiertue Valistuksen ajan orkesterin kanssa New Yorkissa ja Britanniassa. Hän konsertoi myös pianisti Kattia Labèquen kanssa ympäri Eurooppaa ja Etelä-Amerikkaa.

Mullova on voittanut useista levytyksistään lukuisia palkintoja. Hänen kaksi konserttiviuluaan ovat Stradivarius "Jules Falk" (1723) ja Guadagnini.

# Sinfonia Lahti

Sinfonia Lahtea (Lahden kaupunginorkesteri) on kutsuttu ”pienen kaupungin ihmeeksi”. Levytysyhteistyön aloittaminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa oli ensimmäinen vahva signaali paikallistason toimijan suuntautumisesta kohti kansainvälistä orkesterimaailmaa, ja orkesteri on toteuttanut suurimman osan viltimmistä utopioista yhdessä ylikapellimestarinsa Osmo Vänskän kanssa (1988–2008). Syyskauden 2008 alusta kevääseen 2011 orkesterin taiteellinen neuvonantaja ja Sibelius-festivaalin taiteellinen johtaja oli kapellimestari Jukka-Pekka Saraste. Orkesterin ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana aloitti syksyllä 2011 Okko Kamu.

Muusikoiden kanssa yhdessä 1990-luvun alussa asetettu tavoite kansainvälisestä kiertueitoiminnasta, uudesta konserttitalosta ja ennakkoluulottomista projekteista muodosti ajatuksen orkesterista ”erilaisena edelläkävijänä”. Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut loistavasta akustiikastaan tunnettu Sibelius-talo. Lukuisten levypalkintojen myötä (mm. Grand Prix du Disque 1993, Gramophone Award 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, MIDEM Classical Award 2006 ja Diapason d’Or de l’Année 2011) ovat ovet aenneet myös kansainvälisille areenoille. Ensimmäinen suuri kiertue tehtiin Japaniin vuonna 1999, ja samana vuonna orkesteri debytoi menestyksekkäästi myös Avery Fisher Hallissa New Yorkissa.

Näitä voitokkaita esiintymisiä seurasivat uusintakutsut, ja kiertueet toteutettiin Yhdysvaltoihin tammikuussa 2005 ja Japaniin vuosina 2003 ja 2006. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliusen Kullervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Orkesteri on esiintynyt Amsterdamin Concertgebouw’ssa, Buenos Airesin Teatro Colónissa, Pietarin Valkeat yöt -festivaalilla,

kahdesti BBC Proms -festivaalilla Lontoossa ja kuudessa konsertissa Wienin Musikvereinissa. Lisäksi orkesteri on konsertoinut mm. Kiinassa, Ranskassa, Espanjassa, Puolassa ja Belgiassa saaden esityksistään runsaasti kiitosta kansainväliseltä lehdistöltä.

Ennakkoluuloton asenne näkyy mm. orkesterin tekemissä lukuisissa poikkeuksellisissa levytysprojekteissa. Ensimmäinen virsilevy saavutti kultalevyn noin kuukaudessa, ja kaikkiaan orkesterilla on seitsemän kultalevyä. Platinalevyn ovat saaneet Sibelius-elokuvan soundtrack ja lauluuytye Rajattoman kanssa tehdyt ABBA- ja Queen-levyt.

Sibeliuksen lisäksi orkesterin toiminnan ytimessä on ollut pitkä ja tuottoisa yhteistyö kunniasäveltäjänsä Kalevi Ahon kanssa. Aho on säveltänyt orkesterille mm. viisi sinfoniaa, ja orkesteri on levyttänyt suuren osan Ahon laajasta orkesterituotannosta. Nämä levytykset ovat poikkeuksetta saaneet ylistävän vastaanoton kansainväliseltä lehdistöltä, niin kuin itse asiassa lähes kaikki levyt orkesterin lähinnä BIS-yhtiölle tekemästä jo yli 80 äänitteen kokoelmasta. Syksyllä 2009 orkesterin BIS-levyjen kansainvälinen myynti ylitti miljoonan myydyin levyn rajan.

Yksi Sinfonia Lahden painopistealueista on lasten ja nuorten kanssa tehtävä työ. Jo kymmenen vuoden ajan orkesterin projektiryhmät ovat esim. jalkautuneet lahtelaisiin kouluihin ja päiväkoteihin tekemään sävellystyötä lasten kanssa Hei, me sävelletään! -projektin merkeissä.

Sinfonia Lahden kotisivu:  
[www.sinfonia-lahti.fi](http://www.sinfonia-lahti.fi)

Sinfonia Lahden konsertteja nähtävissä internetissä:  
[www.classiclive.com](http://www.classiclive.com)

## TUULEN VIEMÄÄ

PE 7.11.2014 KLO 13 Päiväkonsertti  
PE 7.11.2014 KLO 19 SIBELIUSTALO

**TV- JA ELOKUVAMUSIIKKIA**  
Nick Davies, kapellimestari  
Peter von Bagh, juontaja

Elokuvan ja television kuuluisimmat tunnussävelet hurmaavat jälleen. Suuret tunteet, elokuvien ja tv-sarjojen tutut sävelet täyttävät salin, kun viihdemusiikin konkari, kapellimestari **Nick Davies** Lontoon West Endin teattereista johtaa konsertin. Tunnusmusiikit mm. sarjoista Merilinjalla ja Downton Abbey soivat kaikessa komeudessaan.



Helmikuussa 2015 **Olavi Virran** syntymästä tulee kuluneeksi 100 vuotta. Rakastetun laulajan kunniaksi **Markku Johanssonin** johtamassa juhlakonsertissa kuullaan lahtelaisen tangoprinsssi **Hannu Lehtosen** esittämänä ”Olan” ihania ikivihreitä, muun muassa Tähti ja meripoika, Poika varjoisilta kujilta, Hopeinen kuu, Valkovuokot ja Tyttö metsässä. Myös ”Kipparikvartetti” kuullaan konsertissa. Tule ja heittäydy kultaisten vuosien tunnelmaan!

TO 5.2.2015 KLO 13 Päiväkonsertti Lisäkonsertti!  
PE 6.2.2015 KLO 13 Päiväkonsertti  
PE 6.2.2015 KLO 19 SIBELIUSTALO

## Lemmen virtaa

**OLAVI VIRTA 100 VUOTTA**  
Markku Johansson, kapellimestari  
Hannu Lehtonen, laulu



PE 10.4.2015 KLO 13 Päiväkonsertti  
PE 10.4.2015 KLO 19 SIBELIUSTALO

## BIG BAND BATTLE

**BENNY GOODMAN vs. ARTIE SHAW**

Petri Juutilainen, kapellimestari  
Antti Sarpila, klarinetti  
Martti Peippo, klarinetti



1930-luvun swingin kultakauden kuuluisimpien klarinetistien orkesterit ja heidän kuolematon musiikkinsa kohtaavat kuvitteellisessa kaksintaistelussa. **Antti Sarpila** (Benny Goodman) ja **Martti Peippo** (Artie Shaw) tuovat estradille tuon ajan tunnetuimmat big band -hitit ja illan vauhdista kapellimestarina vastaa **Petri Juutilainen**.



**LIPUT:** 29 - 22 € aikuiset / 24 - 19 € eläkeläiset / päiväkonsertti 24 - 19 € / lapset, opiskelijat ja työttömät 8 € (Hinnat sis. Lippupalvelun toimituskulun 1,50-2,50 €/lippu)

**Ryhmäalennus:** yli 10 hengen ryhmälle alennus 2 € / lippu, yli 30 hengen ryhmälle alennus 3 € / lippu, lisäksi kuljettajalle vapaalippu (väh. 25 hengen ryhmä)

### Ryhmämyynti:

Sinfonia Lahden myyntipalvelu  
puh. 03 814 4460 (ma-pe klo 9-16)

Sibeliustalon lipunmyynti  
puh. 0600 3939 49 (1,53 €/min+pvm)

Lippupalvelu  
0600 10 800 (1,96 €/min+pvm)  
0600 10 020 (6,79 €/min+pvm)



## POIMINTOJA TULEVASTA OHJELMISTOSTA


**To 9.10. klo 19 Sibeliustalo  
SINFONIAKONSERTTI**

Eckehard Stier, kapellimestari  
Ismo Eskelinen, kitara

Corigliano: Elegia  
Tiensuu: Aim kitaralle ja orkesterille  
Karlłowicz: Sinfonia e-molli



Klo 18 Taiteilijahaastattelu /  
Heikki Hakala

Liput 29-22 € aik. / 24-19 € eläk. /  
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät  
(sis. Lippupalvelun toimituskulun)

**To 30.10. klo 19 Sibeliustalo  
SINFONIAKONSERTTI**

Ville Matvejeff, kapellimestari  
Stefania Passamonte, piano

Tanguy: Affettuoso (Suomen-ensiesitys)  
Rahmaninov: Pianokonsertto nro 2  
Schumann: Sinfonia nro 3 ”Reiniläinen”



Klo 18 Taiteilijahaastattelu /  
Heikki Hakala

**Sinfonisesti yhdessä: Stala-Yhtiöt**

Hollolassa vuonna 1986 syntynyt Vile Matvejeff on tullut tunnetuksi poikkeuksellisen monipuolisena muusikkona, niin kapellimestarina, säveltäjänä kuin pianistina. Matvejeffin ensivierailulla Sinfonia Lahden kanssa kuullaan Suomen-ensiesityksenä ranskalais säveltäjä Éric Tanguyn (s. 1968) tuore teos Affettuoso. Nuoren italialaislähtöisen, kiitettyjä levytyksiä tehneen Stefania Passamonten solistiteoksena on Sergei Rahmaninovin iki-ihana toinen pianokonsertto. Konsertin päättää Robert Schumannin ”reiniläinen”, Kölnin tuomiokirkossa säveltäjän kokemista kardinaalin nimitysjuhlallisuuksistakin vaihteita saanut sinfonia.

Liput:  
29-22 € aik. / 24-19 € eläk. /  
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät  
(sis. Lippupalvelun toimituskulun)



# Grankulla musikfest Kauniaisten musiikkijuhlat

## KAUSIKORTTILAISTEN JA APLODILAISTEN PYHÄINPÄIVÄN RETKI su 2.11. KAUNIAISTEN MUSIIKKIJUHLILLE

Taiteellinen johtaja Seppo Kimanen kuvailee vuoden pimeimpään aikaan sijoittuvan festivaalin ohjelmaa ilmakeiksi ja iloiseksi. Lähemmekin Kauniaisiin tutustumaan tähän juhlaan aplodilaisten ja kausikorttILAISTEN voimin seuraavasti:

**Lähtö klo 11.15** Lahden linja-autoaseman turistipysäkiltä (Historiallisen museon puolelta).  
Matkan hinta 85 €, sisältää kaksi konserttilippua, keittolounaan ja kuljetukset.

Konserttien välillä nautimme lounasta ja kuulemme myös Seppo Kimasen tervehdysten ryhmällemme.

### Klo 13 Uusi Paviljonki KERRONKO SINULLE?

*"Mitä ei voi laulaa, siitä pitää vaieta."*  
- Wittgenstein/Numminen

M. A. Numminen  
Marjukka Teponen, sopraano  
Waltteri Torikka, baritoni  
Jukka Nykänen, piano  
Ohjelmassa mm.  
Wolfgang Amadeus Mozart: Aarioita  
Franz Schubert: An die Musik ja muita lauluja  
Jean Sibelius: Ristilukki  
Porilaisten marssi  
M. A. Numminen: Neljä laulua Heinrich Heinen ja  
Mauritz Nylundin runoihin sekä Korkea veisu (esperantoksi)  
Giuseppe Verdi : La donna è mobile (Nainen on häilyvä)  
*Konsertti päättyy aplodeista riippuen viimeistään klo 15.10. Väliaika 20 min.*

### Klo 17 Uusi Paviljonki SOLISTISEITSIKKO IMPERIAL

Jean Sibelius: Prelidium  
Armas Järnefelt: Aamulla varhain  
Leevi Madetoja: Tanssilaulu  
Armas Järnefelt: Topografikunnan marssi  
Trad: Elämää juoksuhaudoissa  
Toivo Kuula: Nuijamiesten marssi  
Trad: Koivu-valssi  
Jean Sibelius: Tiera  
Leevi Madetoja: Barcarola  
Toivo Kuula: Soitto  
Esko Heikkinen: Maahisten tanssi  
Kari Heiniö: Habanera  
Trad: Londonderry Air, arr. Hannu Rajjas  
*Konsertti päättyy n. klo 18.45. Väliaika 20 min.*

### Lähde mukaan !

Sitovat ilmoittautumiset maksun kera perjantaihin 3.10.mennessä Tuija Jäkälälle, sähköposti tuija.jakala@phnet.fi, puh. 044 3000 307. Maksu 85 euroa Aplodien tilille FI83 1519 3000 1348 62, viite 4815.

Matkan järjestäjä: Aplodit orkesterille ry

## Lipunmyynti

Sibeliustalon lippukassa  
Puh. 0600 39 3949 (1,53 €/min + pvm)  
Avoinna ma–pe klo 13–17 (puhelinvaraukset  
klo 11–17), konsertti-iltoina konsertin alkuun  
asti ja viikonloppuisin tuntia ennen konserttia.

Lippupalvelu  
Sokos Lahti puh. (03) 813 0414

Myyntipisteet kautta maan ja  
valtakunnallinen puhelinpalvelu:  
0600 10 800 (1,96 €/min + pvm)  
0600 10 020 (6,79 €/puhelu + pvm)

Lippupalvelun toimituskulu 1,50 – 3,50 €/lippu

Liput internetistä: [www.lippupalvelu.fi](http://www.lippupalvelu.fi)

Ryhmämyynti/Sinfonia Lahti  
Puh. (03) 814 4460 (ma–pe klo 9–16)

## Yhteydet Sibeliustalolle

Linja 17 (D1)  
Kauppatori – Sibeliustalo – Ruoriniemi  
esim. klo 17.43 ja 18.13

Ruoriniemi – Sibeliustalo – Kauppatori  
esim. klo 21.00, 21.30 ja 22.00  
[www.lahdenliikenne.fi](http://www.lahdenliikenne.fi)

Bussiyhteydet Hki-Lahti-Hki  
Hki klo 16.00 – Lahti klo 17.50  
Hki klo 16.30 – Lahti klo 18.10  
Lahti klo 21.15 – Hki 22.50  
Lahti klo 21.45 – Hki 23.15  
[www.matkahuolto.fi](http://www.matkahuolto.fi)

Junayhteydet Hki-Lahti-Hki  
Z-lähijuna liikennöi joka tunti.  
Hki klo 16.41 – Lahti klo 17.42, 17.42–18.42  
Lahti klo 21.17 – Hki klo 22.19, 22.17–23.19  
[www.vr.fi](http://www.vr.fi)

## Arvoisa konserttvieras, Sibeliustalossa kuuluu!

Tarkistatthän, että matkapuhelimenne on suljettu. Sibeliustalossa on erittäin hyvä ja herkkä akustiikka, siksi musiikki soi siellä niin hyvin. Valitettavasti herkässä salissa kuuluvat myös kaikki äänet yleisöstä moninkertaisesti, ja pyydämmekin ystävällisesti, että peitätte yskäisyn ja vältätte muitakin hälyääniä.

Konsertin aikana äänittäminen, valokuvaaminen ja videointi on kielletty. Antoisaa konserttia!

## Lapset

5-vuotiaat ja sitä vanhemmat lapset ovat tervetulleita kaikkiin Sinfonia Lahden täysimittaisiin konsertteihin. Lisäksi orkesteri tarjoaa muutaman kerran vuodessa lastenkonsertteja ja muita tapahtumia, joihin myös alle 5-vuotiaat lapset voivat osallistua.

## Ravintolatarjoilut

Väliaika- ja tilaustarjoilut Sibeliustalon taidokkaaseen tyyliin!  
Sibeliustalon ravintolat/Kanresta Oy  
puh. (03) 814 2816 (ma–pe klo 9–16)  
tai tilaa väliaikatarjoiluja netistä  
[www.sibeliustalo.fi](http://www.sibeliustalo.fi)

## Lahjamyymälä Gift Duetto

Lahjamyymälä Gift Duetto Sibeliustalon aulassa.  
Avoinna ma–pe klo 13–17 sekä konserttien ja tapahtumien aikana. Puh. (03) 814 2837 ja 044 340 2968, [shop@giftduetto.com](mailto:shop@giftduetto.com)

## Aplodit orkesterille ry – Sinfonia Lahden ystäväyhdistys

Yhdistyksen infopiste konserttien yhteydessä Metsähallissa.  
Lisätiedot: Puheenjohtaja Tuija Rajamäki,  
puh. 050 5570 735, [tuija.rajamaki@stala.com](mailto:tuija.rajamaki@stala.com)



## Sinfonisesti yhdessä:



### ETELÄ-SUOMEN SANOMAT

Etelä-Suomen Sanomat on Päijät-Hämeen luetuin sanomalehti, joka tavoittaa joka päivä eri-ikäiset ja erilaisissa elämänvaiheissa olevat ihmiset. Lukijoilleen Etelä-Suomen Sanomat on kiinnostava, paikallinen, ihmisläheinen sekä ajankohtainen media. Laadukkaat lehden sisällöt ovat luettavissa päivittäin, painettuna sekä digitaalisena lehtenä, lehteä täydentää verkkopalvelu [ess.fi](http://ess.fi).

### STALA GROUP

Arki on elämän vaativin projekti. Stala tarjoaa siihen parhaat mahdolliset työkalut. Ratkaisuja arkeen: pesupöydät ja -altaat, jätevaunut, postilaatikot. Stalatable Oy on luotettava ja asiakasorientoitunut ruostumattomien rakenneputkien ja komponenttien valmistaja, joka tuottaa globaaleille yhteistyökumppaneilleen jatkuvaa lisäarvoa ja kokonaistaloudellisia etuja.

### MBE NÄKEMYS.TEHDAS

Strateginen näkemys.  
Luova dramatisointi.  
Kokonaisvaltainen toteutus.  
Digistä printtiin.  
Messuista tapahtumiin.  
Suosittelumedia.

### POLTTIMO

Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyritys, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden ainesosia valmistava ja maahantuova Senson Oy. Viking Maltilla on mallastuotantoa Lahden lisäksi Ruotsissa ja Liettuassa. Sensonin mallasuuhteiden ja mallasentsymien tuotanto tapahtuu Lahdessa. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikealan yritykset kuten panimot, tislaamot, leipomot, meijerit sekä eines- ja makeisteollisuus.

### HÄMEENMAA

Sinfonisesti yhdessä lasten- ja nuorten konserteissa: Hämeenmaa – yli 140 000 asiakkaansa omistama yritys. Osuuskauppa Hämeenmaa toimii Kanta- ja Päijät-Hämeessä 23 kunnan alueella. Hämeenmaa on alueensa suurin yritys, joka tarjoaa asiakasomistajilleen edullisia ja luotettavia kauppapalveluja sekä antaa ostojen kesittämisestä Bonusta. Hämeenmaa käyttää tuloksensa verkostonsa kehittämiseen ja asiakasomistajapalvelujen parantamiseen.

### APLODIT ORKESTERILLE Y.Y.

Aplodit Orkesterille r.y on avoin yhdistys kaikille konserttimusiikin ja Sinfonia Lahden ystäville. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme konserttien yhteydessä Metsähallissa olevaan info- ja levypisteeseemme.